

以俄為師：中國現代作家改造史

本院覽號

公告日期

智財權狀態

21T-1130227

2024-07-15

著作權

摘要

本書主要呈現在跨文類中如何結合文學與政治的研究考量，以小說與雜文開端，其次是散文與政論，最後由戲劇和電影作結。從「狂人」、「多餘的人」到「大寫的人」的各種文類再現，恰恰足以指陳「以俄為師」從晚清浪潮興起到全盤建構，是一系列相較於他國對中國的滲透和影響力而言，更顯得有計畫、有組織和有系統的傳播、運動與實踐成果。本專書以魯迅、瞿秋白與曹禺，分別代表小說、散文、政論、戲劇和電影數種文類作為實例研究，奠基於比較文學之上，同時融入中國、日本與俄羅斯對此主題的學術討論，且能與英美觀點相互辯證。同時，在過往比較文學與跨文化研究的基礎上，拓展跨領域，包括社會學、心理學與史學等學科的理論方法和研究視野。

創作人

陳相因



中央研究院 中研[®]
ACADEMIA SINICA